

Writing Club: Aimee Meredith Cox on Otobong Nkanga
Ecosystems of/for Resistance: Breath, Texture, and Touch
November 2024



Installation view of the exhibition "Otobong Nkanga: Cadence" October 10, 2024–June 8, 2025. IN2574.7. Photograph by Emile Askey.



©2024 The Museum of Modern Art, New York. Photo: On White Wall

Writing Club: Aimee Meredith Cox on Otobong Nkanga

Ecosystems of/for Resistance: Breath, Texture, and Touch

November 2024

BREATH

The Long View - From a Distance: A Practice of Gazing Toward the Horizon (Writing Prompt 1)

Spend some time noticing, paying attention. What is here? Who is here? How are the objects in this space placed or situated in relationship to one another? From this distance, what do the objects appear to be and what do they remind you of? As you take in their placement, size, scale, color, how does your body (through all of your senses) receive these objects – both as individual objects and as an interconnected tableau? In whatever way your sensory body asks you to as you witness from this distance, write your connection to this space and all that is here. How are you in relation to all that is here? How are you a part of all that is here? How are you all that is here?



©2024 The Museum of Modern Art, New York. Photo: On White Wall

Pay special attention to breath here! What is the pace of your breath as you witness? How does it feel moving through your body?

Writing Club: Aimee Meredith Cox on Otobong Nkanga

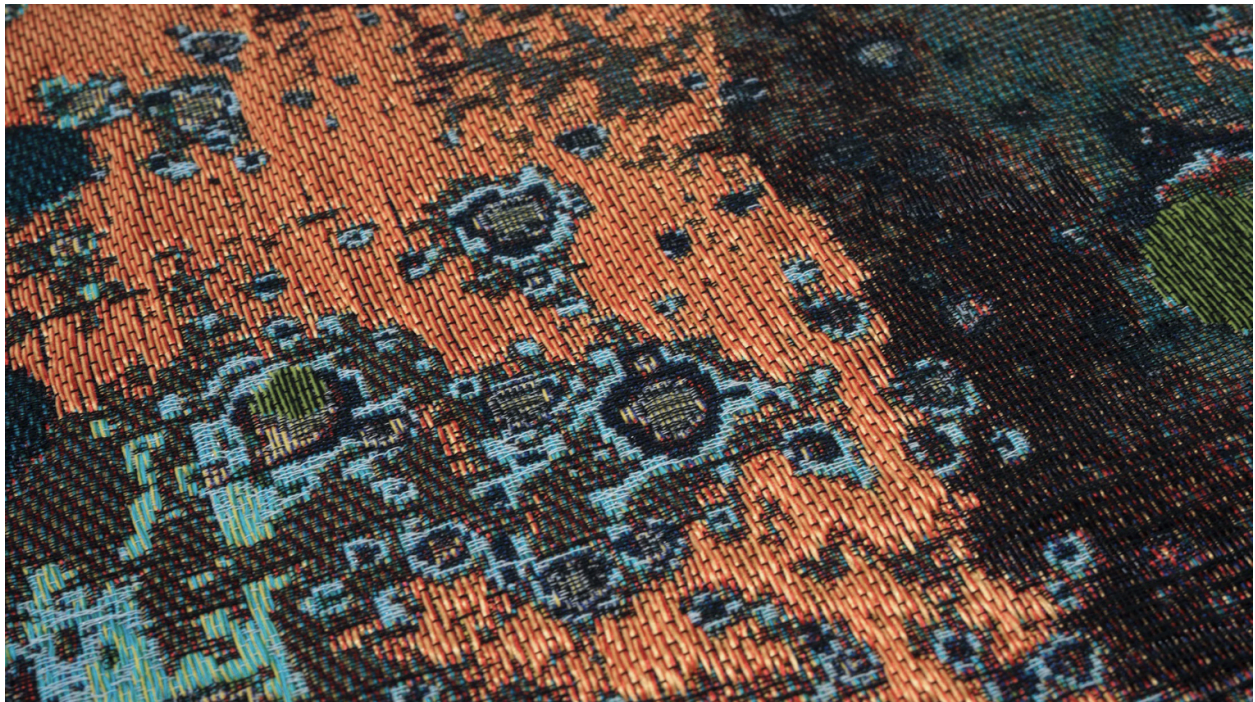
Ecosystems of/for Resistance: Breath, Texture, and Touch

November 2024

TEXTURE

Up Close – The Texture of Paying Attention (Writing Prompt 2)

Now get close up. What does the tapestry look like now with a more directed gaze? What details do you notice? What is apparent (and maybe even stunning) that was, perhaps, not noticeable from a distance? What happens when you can see the details of texture? What new or different meaning arises? Up close do you see anything that shifts your relationship to the materiality of these objects? And, in turn, does this shift your relationship to your own body and the other bodies in this space?



Detail of textile in progress for *Otobong Nkanga: Cadence*. Courtesy of Otobong Nkanga. © Otobong Nkanga. Photo: Wim van Dongen

How does the concept of ecosystem and interconnectedness shift when our gaze shifts, and when our literal physical proximity changes?

Even though we are unable to physically put our hands on these objects, can you experience touch through your gaze and with the brilliance of your imagination? Let the possibility of touch animate your written response to paying up close attention in this landscape.

Writing Club: Aimee Meredith Cox on Otobong Nkanga

Ecosystems of/for Resistance: Breath, Texture, and Touch

November 2024



Otobong Nkanga during installation of the exhibition “Otobong Nkanga: Cadence [MoMA Exh. #2574. October 10, 2024–June 8, 2025] The Museum of Modern Art Archives, New York. Photography by Jonathan Dorado

TOUCH

Collaboration: Intimacy in the Ecosystem (Writing Prompt 3)

How do we create the world we imagine – an ecosystem that affirms life through its resistance to all that seeks to diminish us as a global community? It will require improvisation, being in our bodies, connecting outside of our bodies, intimacy, vulnerability, play, and dreaming. Let’s practice.

Can you create a new testimony, a guided meditation that includes movement, or maybe even something that feels like a prayer? There is no right or wrong here. Show us a new way to be in this world through our connections to one another and the vibrancy of breathing, seeing, feeling, and hearing together.

Writing Club: Aimee Meredith Cox on Otobong Nkanga
Ecosystems of/for Resistance: Breath, Texture, and Touch
November 2024

(Spanish Translation)



Installation view of the exhibition "Otobong Nkanga: Cadence" October 10, 2024–June 8, 2025.
IN2574.7. Photograph by Emile Askey.



©2024 The Museum of Modern Art, New York. Photo: On White Wall

Writing Club: Aimee Meredith Cox on Otobong Nkanga

Ecosystems of/for Resistance: Breath, Texture, and Touch

November 2024

RESPIRACIÓN

Ver a lo lejos, desde la distancia (consigna de escritura 1)

Encuentra un lugar dentro del perímetro de este espacio. Tómate un momento para observar con atención. ¿Qué hay aquí? ¿Quién está aquí? ¿Cómo está dispuesto cada objeto de este espacio en relación con los demás? Desde esta distancia, ¿a qué se parecen estos objetos y a qué te recuerdan? Al observar su posición, tamaño, escala y color, ¿cómo percibe tu cuerpo (a través de todos los sentidos) estos objetos, ya sea como objetos individuales o como un conjunto interconectado? Mientras observas desde esta distancia, escribe tu conexión con este espacio y todo lo que hay aquí, de la manera en que tu cuerpo sensorial lo sienta. ¿Cómo te relacionas con todo lo que hay aquí? ¿Cómo formas parte de todo lo que hay aquí? ¿Cómo te sientes con todo lo que hay aquí?



©2024 The Museum of Modern Art, New York. Photo: On White Wall

En esta instancia, ¡presta mucha atención a tu respiración! ¿Cómo es el ritmo de tu respiración mientras observas? ¿Cómo se siente al moverse por todo tu cuerpo?

Writing Club: Aimee Meredith Cox on Otobong Nkanga

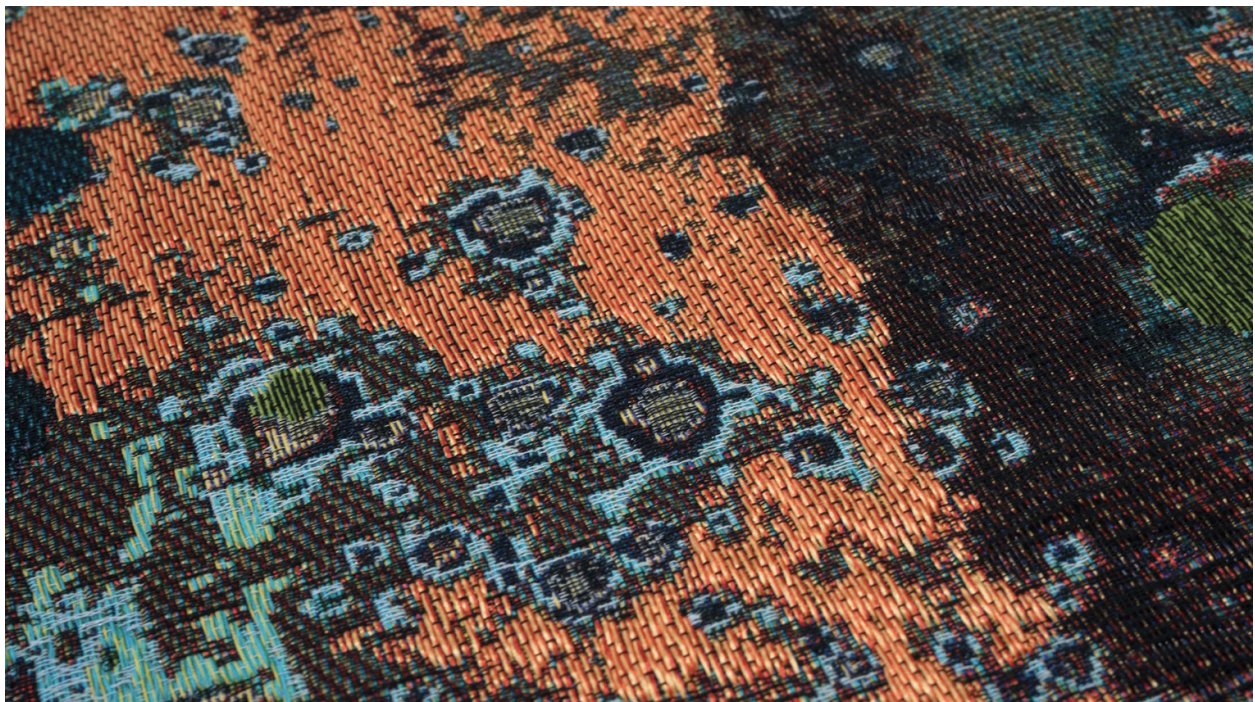
Ecosystems of/for Resistance: Breath, Texture, and Touch

November 2024

TEXTURAS

Desde cerca (consigna de escritura 2)

Ahora acércate. ¿Cómo se ve el tapiz con una mirada más enfocada? ¿Qué detalles puedes observar? ¿Qué es evidente ahora (y tal vez incluso asombroso) que quizás no era perceptible desde lejos? ¿Y qué pasa con el objeto que parece una roca desde la distancia? ¿Qué ocurre cuando puedes notar los detalles de las texturas? Camina hacia las losas de la pared. ¿Qué puedes ver ahora? ¿Qué significados nuevos o distintos encuentras? Desde cerca, ¿ves algo que cambia tu relación con la materialidad de estos objetos? A su vez, ¿cambia esto tu relación con tu propio cuerpo y los otros cuerpos que se encuentran en este espacio?



Detail of textile in progress for *Otobong Nkanga: Cadence*. Courtesy of Otobong Nkanga. © Otobong Nkanga. Photo: Wim van Dongen

¿Cómo cambia el concepto de ecosistema y de interconexión cuando cambian nuestras miradas?

Writing Club: Aimee Meredith Cox on Otobong Nkanga
Ecosystems of/for Resistance: Breath, Texture, and Touch
November 2024



Otobong Nkanga during installation of the exhibition "Otobong Nkanga: Cadence [MoMA Exh. #2574. October 10, 2024–June 8, 2025] The Museum of Modern Art Archives, New York. Photography by Jonathan Dorado

TACTO

Colaboración (consigna de escritura 3)

¿Cómo podemos crear el mundo que imaginamos, un ecosistema que afirma la vida a través de su resistencia a todo lo que intenta debilitarnos como comunidad global? Esto requerirá que improvisemos, que nos encontremos en nuestros cuerpos y conectemos con el afuera, pero también requerirá de intimidad, vulnerabilidad, juego e imaginación. Practiquemos.

¿Puedes crear un nuevo testimonio, una meditación guiada con movimiento o, tal vez, una oración que se parezca a un rezo? Aquí no existe lo correcto ni lo incorrecto. Muéstranos una nueva forma de ser en el mundo a través de nuestras conexiones y la vitalidad de respirar, ver, sentir y escuchar juntos.