

Writing Club: On the Moon with Serubiri Moses November 2023



Artwork: [Leandro Katz. *Lunar Sentence II*. 1978-79](#)

Reflection Prompt 1: If the moon were a character in a novel, what or who would it be? Write 5 words after this reflection.

If celestial bodies are constant and some unknown, what can we know about them? Write 5 words after this reflection.

Reflection Prompt 2: What might it look like to think forwards and backwards? If you were not limited to a particular time constraint, how would you experience the 'I'? Imagine that you are this 'I' and that time is neither future, nor past, but "someplace called where". Write 5 words after this reflection.

If you experience the 'I' as a way of seeing, how might the 'I' experience the celestial? Would this 'I' experience the celestial as a place? What would this 'I' address in the celestial place? Write 5 words after this reflection.

Writing Club: On the Moon with Serubiri Moses

November 2023

Guiding Quotes: Jorge Luis Borges

Argentine short-story writer, essayist, poet and translator regarded as a key figure in Spanish-language and international literature.

“(..) the word luna is more (or less) expressive than the word moon.”
(Jorge Luis Borges)

“(..) any time span—a century, a year, a single night, perhaps the ungraspable present—contains the entirety of history.” (Jorge Luis Borges)

Guiding Quotes: Mariana Enriquez

Argentine journalist, novelist, and short story writer. Enriquez is a part of the group of writers known as "new Argentine narrative".

“At night, if I’m up late to finish a project, and everything is silent so I can concentrate, sometimes I recall the stories they tell in low voices. And I check to be sure the front door is good and locked, and the door to the balcony, too.” (Mariana Enriquez)

“One night after dinner, the doorbell rang. Strange: almost no one comes to see me at that hour. “ (Mariana Enriquez)

“One night I came home late because, after the office, I’d gone to a colleague’s birthday party. It was one of the last days of summer.”
(Mariana Enriquez)

Writing Club: On the Moon with Serubiri Moses

November 2023

Writing Prompt 1: Write a sentence or two to capture these meditations. Use your words from Reflection Prompts 1 & 2, as well as the artwork, and the quotes to guide your writing.

Reflection Prompt 3: Think of celestial bodies as entities that meet with various forms of life. Imagine a form of life without a celestial body. What forms of life could we imagine without celestial bodies? Write 5 words after this reflection.

Reflection Prompt 4: Think about the moon as a way of seeing; what meets the moon? What is above or beyond the moon? What happens with and without, in and through the moon? And what if the moon was not? Write 5 words after this reflection.

Writing Prompt 2: Write a letter. You should have 30 words (20 words from Reflection 1 & 2, and 10 words each from Reflection 3 & 4) as well as two sentences from Writing Prompt 1. This will be the material for your letter.

Address your letter to someone, yourself, or something:

Dear Moon... Dear (your name)... Dear Lunar Sentence II... Dear Jorge Luis Borges... etc...

Writing Club: On the Moon with Serubiri Moses November 2023

(Spanish Translation)



[Obra: Leandro Katz. Alfabeto lunar II. 1978-1979](#)

Reflexión 1: Si la luna fuera un personaje de una novela, ¿qué o quién sería? Escribe cinco palabras luego de meditar sobre esto.

Si los cuerpos celestes son constantes y algunos nos resultan desconocidos, ¿qué podemos saber sobre ellos? Escribe cinco palabras luego de meditar sobre esto.

Reflexión 2: ¿Cómo se vería pensar hacia el futuro y hacia el pasado? Si no tuvieras que permanecer dentro de un período de tiempo particular, ¿cómo experimentarías el “yo”? Imagina que eres este “yo” y que el tiempo no existe como futuro ni pasado, sino como “un lugar llamado dónde”. Escribe cinco palabras luego de meditar sobre esto.

Writing Club: On the Moon with Serubiri Moses

November 2023

Si experimentas el “yo” como una forma de ver, ¿cómo podría el “yo” experimentar lo celestial? Este “yo”, ¿experimentaría lo celestial como si fuera un lugar? ¿A qué se dirigiría este “yo” en el lugar celestial? Escribe cinco palabras luego de meditar sobre esto.

Citas orientativas: Jorge Luis Borges

Cuentista, ensayista, poeta y traductor argentino, reconocido como una figura clave de la literatura de habla hispana e internacional.

“... la palabra ‘luna’ es más (o menos) expresiva que la palabra ‘moon’” (Jorge Luis Borges).

“... cualquier lapso —un siglo, un año, una sola noche, tal vez el inasible presente— contiene íntegramente la historia” (Jorge Luis Borges).

Citas orientativas: Mariana Enríquez

Periodista, novelista y cuentista argentina. Enríquez forma parte del grupo de escritores conocido como “Nueva narrativa argentina”.

“Por la noche, cuando trato de terminar trabajos atrasados y me quedo en silencio para poder concentrarme, a veces recuerdo las historias que se cuentan en voz baja. Y compruebo que la puerta de calle esté bien cerrada y también la del balcón” (Mariana Enríquez).

“Una noche, después de cenar, sonó el timbre. Raro: casi nadie me visita a esa hora” (Mariana Enríquez).

“Esa noche volvía tarde porque, después de la oficina, había ido a la fiesta de cumpleaños de una compañera de trabajo. Era una de las últimas noches del verano” (Mariana Enríquez).

Writing Club: On the Moon with Serubiri Moses

November 2023

Consigna de escritura 1: Escribe una o dos oraciones que aborden estas meditaciones. Utiliza las veinte palabras de la Reflexión 2 y de la Reflexión 1, así como la obra de arte y las citas para guiar tu escritura.

Reflexión 3: Piensa en los cuerpos celestes como entes que habilitan diversas formas de vida. Imagina una forma de vida sin un cuerpo celeste. ¿Qué formas de vida podríamos imaginar sin cuerpos celestes? Escribe cinco palabras luego de meditar sobre esto.

Reflexión 4: Piensa en la luna como una forma de ver; ¿qué vidas habilita la luna? ¿Qué hay encima o más allá de la luna? ¿Qué sucede con y sin la luna? ¿Y en su superficie y su interior? ¿Y si la luna no existiera? Escribe cinco palabras luego de meditar sobre esto.

Consigna de escritura 2: Escribe una carta. Debe tener treinta palabras (las veinte palabras de las Reflexiones 1 y 2, y las diez palabras de las Reflexiones 3 y 4), además de las dos oraciones de la Consigna de escritura 1. Este será el material para tu carta.

Escríbele tu carta a otra persona, a ti mismo/a, o a un objeto:
Querida Luna... Querido/a (tu nombre)... Querido Alfabeto lunar II...
Querido Jorge Luis Borges... etc.